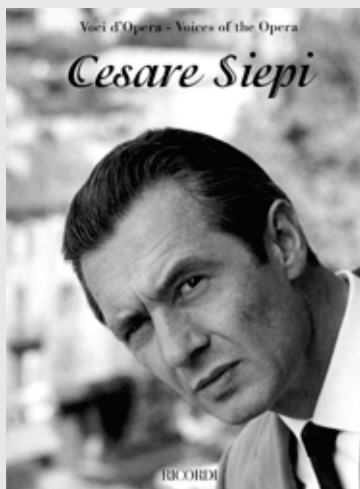


# Cesare Siepi: *La última llamada...*

por José Octavio Sosa



Cesare Siepi hizo su debut en 1941, a los 18 años, como Sparafucile



Siepi, una de las más grandes voces de la ópera del siglo XX

En dos meses, tres incommensurables cantantes han muerto: el 5 de mayo falleció en Roma la mezzosoprano Giulietta Simionato; el 2 de junio, también en Roma, el barítono Giuseppe Taddei; y el pasado 5 de julio, en Atlanta, el eminente bajo Cesare Siepi. Los tres cantaron en nuestro país, y ya en este espacio nos ocupamos del trabajo de la Simionato en México que debutó en 1949 en el Palacio de Bellas Artes, el mismo año que Cesare Siepi; ella, a los 39 años de edad, con *Mignon*; él a los 26, encarnando a Méphistophélès en *Faust* de Gounod, en donde compartió el escenario con la soprano Onelia Fineschi, el tenor Gianni Poggi y el barítono Enzo Mascherini:

“Cuando hay un conjunto como el de ahora, en que todos los cantantes que en ella toman parte son primerísimas figuras, la representación toma las dimensiones de un acontecimiento; sobre todo si se presenta un bajo de las condiciones de Cesare Siepi, quien con razón llamaron el mejor bajo del mundo...”

La sensación de la noche fue la voz excepcional de Cesare Siepi, que será poco todo cuanto digamos en su elogio...

Desde su aparición en el dúo con el tenor, el público se dio cuenta que se encontraba ante un dominador de la escena en todos sus aspectos: como cantante y como actor; después, en su canto al becerro de oro; en su invocación en el segundo acto, en el cuarteto, etcétera, que tuvo su culminación en la Serenata, en que hizo alarde del bronce magnífico de su voz.”

(Julio Sapietsa. *El Universal Gráfico*, 23 de junio de 1949)

El segundo de cuatro títulos en que participó en esa temporada, fue *Mignon* de Ambroise Thomas, en el rol de Lothario, que concertó musicalmente Guido Picco, y en donde estuvo acompañado en el reparto por la Simionato, que se presentaba ante el público de México, Giuseppe Di Stefano y la soprano Verdad Luz Guajardo. De esas tres representaciones (junio 28, julio 2 y 21) se escribió:

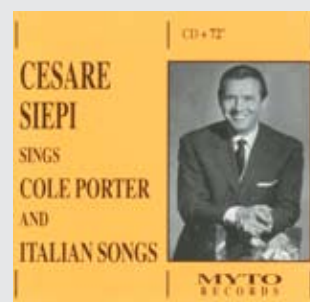
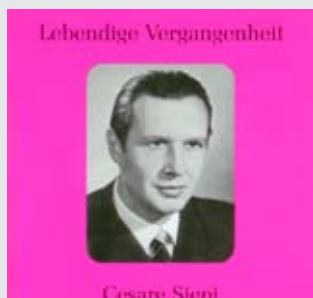
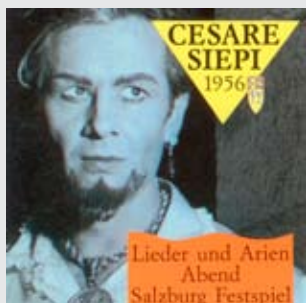
“Pudimos oír de nuevo las excelencias de ese metal de voz cálida de timbre incomparable de Cesare Siepi, al que va unido su temperamento y destreza escénica; su Lothario fue insuperable.”

(Julio Sapietsa. *El Universal Gráfico*, 29 de junio de 1949)

Siguieron tres funciones de *Il barbiere di Siviglia* (julio 7, 9 y 14) en donde Siepi encarnó a Don Basilio, flanqueado por Mascherini, Simionato, Di Stefano, Gerhard Pechner (que interpretó a Don Bartolo) y Concha de los Santos en la Berta, bajo la batuta de Renato Cellini.

“Sin menoscabar la labor de los demás, diremos que nos parecieron más en su papel, especialmente como actores discretos y dominadores de sus situaciones, Enzo Mascherini y el simpatiquísimo Gerhard Pechner. La Simionato cantando en soprano [sic] en forma impecable; Di Stefano bien en sus distintas personificaciones; Siepi repitiendo ‘La calumnia’ con tan grato sabor que será difícil olvidarla...”

(Juan S. Garrido. *Revista Hoy*, núm. 648, 23 de julio de 1949)



Las últimas funciones en esa primera temporada de Siepi en suelo mexicano fueron interpretando el papel de Baldassare en *La favorita* (Julio 12 y 16), nuevamente en compañía de Simionato, Di Stefano y Mascherini.

Regresó a México para la temporada 1951 de Ópera Nacional A. C., que dirigía Antonio Caraza Campos, para tres únicas representaciones de *Mefistofele* de Arrigo Boito, los días 5, 9 y 17 de junio, que bajo la concertación de Giuseppe Antonicelli reunió un reparto de primer orden en el que, encabezado por Siepi, se leían los nombres de Irma González (Margherita) y Mario del Monaco (Faust):

“La representación que nos ofreció Ópera Nacional el martes pasado reunió una trinidad de cantantes que muy difícilmente podría igualar otro escenario en el mundo: el incomparable bajo Cesare Siepi, el gran tenor Mario del Monaco y nuestra notabilísima soprano Irma González. Siepi surgió como el coloso de siempre, cantando entre las nubes el ‘Ave Signor’ y dominando la escena desde ese momento hasta caer hundido en el Averno tras sus sarcásticas risotadas.

“Campeó un Mefistófeles juvenil y bien caracterizado, actuando con soltura y desparpajo extraordinarios, prodigando los tesoros de su privilegiado órgano vocal, dentro de la más acendrada musicalidad, sobre todo en la célebre ‘Batalla del Fischio’ y en el formidable ‘Ecco il mondo’.”  
(**Junius. Excelsior**, junio de 1951)

Joven, muy joven, de sólo 38 años, Siepi cantó por última vez en México, en la temporada 1961 que organizaba la Asociación Musical Daniel. Exclusivamente se le anunció en dos óperas: la primera fue *Don Carlo* de Verdi (agosto 22 y 26), que significó el estreno en el Palacio de Bellas Artes de esta obra verdiana, que dirigió Anton Guadagno y en la que el grandioso cantante interpretó a Filippo II, acompañado por Umberto Borsò (Don Carlo), Margherita Roberti (Elizabetta), Manuel Ausensi (Rodrigo), Oralia Domínguez (Princesa Éboli), Nicola Moscona (El gran inquisidor) y Guadalupe Pérez Arias (Tebaldo).

Se despidió con su incomparable interpretación de Figaro en *Le nozze di Figaro* de

Mozart (septiembre 9 y 12), que bajo la dirección musical de Nicola Rescigno, reunió un elenco inmejorable: Teresa Stich-Randall (La condesa), Walter Cassel (El conde), Martha Ornelas (Susanna), Kerstin Meyer (Cherubino), Ludwig Walter (Bartolo) y Rafael Sevilla (Basilio).

Cesare Siepi nació en Milán el 10 de febrero de 1923. Debutó en 1941, a los 18 años de edad, cantando el papel de Sparafucile en *Rigoletto* en Schio, cerca de Venecia. En 1946 hizo su presentación en el Teatro alla Scala de Milán y en 1950 en el Covent Garden de Londres. El Metropolitan Opera de Nueva York fue el escenario en el que permaneció hasta 1973 (para un total de 491 funciones), y también participó el Festival de Salzburgo, entre otras importantes casas de ópera del mundo.

Fueron célebres sus interpretaciones en *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Don Carlo*, *Faust*, *Simon Boccanegra*, *La bohème*, *Mefistofele*, *Il barbiere di Siviglia* y *Boris Godunov*. Se retiró de la escena en 1994, en Viena, cantando el rol de Oroveso en *Norma*, de Bellini. Para quienes no tuvimos el privilegio de escucharlo en un escenario, nos deja una extensa y magnífica discografía operística. ●