

# Ópera en los estados

## Ópera en el desierto, en Ciudad Juárez

El pasado mes de mayo, La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) presentó tres diferentes títulos operísticos en el Festival Ópera en el Desierto, el cual inició el 15 de mayo, con el doble título de *Prima la musica, poi le parole* de Antonio Salieri y *El empresario* de Mozart; seguidos por *La bohème* de Giacomo Puccini.

*Prima la musica...* y *El empresario* fueron acompañados por la Orquesta Juvenil de la UACJ, integrada por los alumnos más destacados de la licenciatura de Música, con la participación del maestro **Carlos García Ruiz** en la conducción musical.

El elenco del primer título estuvo integrado por el bajo **Luis Rodarte** como el Maestro de música, el barítono **Josué Cerón** como el Poeta, la soprano **Lucía Salas** como Leonora y la también soprano **Ana Cristina Arias** como Tonina. En el clavecín, **Carlos Vázquez**; y la dirección de escena estuvo a cargo de **Oscar Tapia**.

Para *El empresario*, el elenco estuvo integrado por el actor **Miguel Ángel López** como Don Escripulos; el bajo **Luis Rodarte** como Don Buff; **Mauricio Esquivel** como Don Ángel; **Lucía Salas** como Madame Corazón; y **Ana Cristina Arias** como Señorita Trino de Plata. Este montaje fue cantado en alemán y los diálogos en español fueron adaptados por **Oscar Tapia**. Ambos montajes fueron resueltos con telones de época y elementos de utilería.

El tercer título presentado fue *La bohème* de Giacomo Puccini, el 22 de mayo, interpretado por la Orquesta Sinfónica y el Coro de la UACJ, conducida nuevamente por el maestro **Carlos García Ruiz**. El elenco estuvo encabezado por el tenor internacional **José Luis Duval**, en el papel de Rodolfo; la soprano **Verónica Murúa**, como Mimì; **Armando Gama** como Marcello; **Verónica Lelo de Larrea** como Mussetta; **Daniel Cervantes** como Colline; **Mario Tarín** como Schaunard, **Oscar Velásquez** en el doble papel de Benoît y Alcindoro; y **Aníbal Acevedo** como Parpignol. En la dirección de escena, **Oscar Tapia**.



Escena de *Prima la musica, poi le parole*, de Salieri



Escena de *El empresario*, de Mozart

## La OFUNAM en Guadalajara

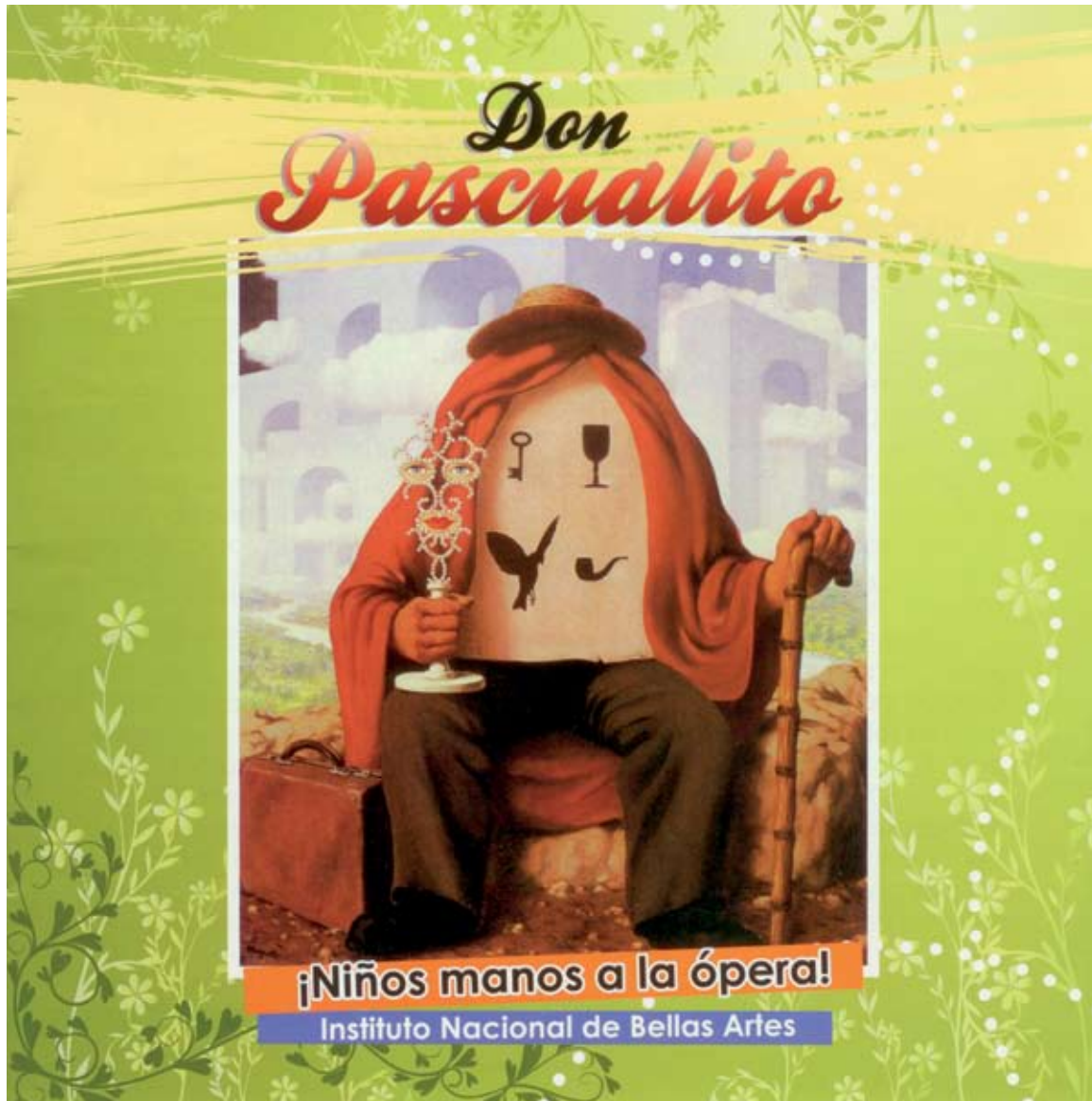
En el marco de la clausura del Festival Cultural de Mayo 2010, y de forma simultánea para inaugurar el II Encuentro Internacional de Rectores Universia 2010, la ciudad de Guadalajara recibió la vista de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Teatro Degollado, el pasado 30 de mayo.

En un mexicanísimo programa que arrancó su primera parte con la interpretación del Himno Nacional, y conformado por piezas de Ricardo Castro y Mario Ruiz Armengol, la batuta de **Alun Francis**, aunque precisa, estrictamente hablando, echó de ver que la música de compositores mexicanos no es necesariamente su especialidad y, si bien la orquesta tuvo un desempeño muy superior al que las orquestas locales tienen acostumbrado al público tapatío, sí faltó ese toque que sólo los latinoamericanos tienen al agitar su batuta para llevar a buen fin semejantes obras. Su manejo de los tiempos fue carente de sabor pero, en cambio, hubo un podio que marcó ritmos como un reloj.

En esta primera parte del programa se contó con la participación del tan querido en tierras tapatías **Leonardo Villeda**. El tenor, con su habitual gracia y derroche de sonrisas, interpretó ‘Morir por tu amor’, de Belisario de Jesús García, ‘Cuando vuelva a tu lado’ de María Grever, ‘Dime que sí’ de Alfonso Esparza Oteo y, para cerrar, las entrañables ‘Te quiero dijiste’ y ‘Júrame’ de la Grever. El sonido de los hermosos pero densos arreglos tuvo que ser cortado por el “colmillo” del tenor, ya que la densidad hizo difícil el uso de matices o recursos de lucimiento canoro, pero la experiencia de Villeda se impuso y a base de técnica penetró la masa sonora. Su excelsa hermenéutica imprimió a las canciones un especial acento que conmovió al público de forma sobresaliente, y que arrancó para sí una respuesta de entusiasmo y agradecimiento, a la que la orquesta en su conjunto no llegó.

Para cerrar su participación —y con atril al frente (bien dijo que “para no regar el tepache”)—, interpretó ‘Ay Jalisco no te rajes’, de Manuel Esperón, lo que coronó la gran entrega que el público volcó al tenor. El programa concluyó en su segunda parte con música de Silvestre Revueltas, Arturo Márquez, y como *encore* el *Huapango* de José Pablo Moncayo. Un querido y admirado amigo de fuera al concluir el concierto me decía que la orquesta no fue de su agrado, pero en cambio yo le dije, “para los que aquí vivimos, esto ha sido la gloria”, y así lo percibí: fue un gran concierto.

por **Jorge Arturo Alcázar**



## Nueva gira de *Don Pascualito*

Si el año pasado la producción de *Don Pascualito* (versión para niños de **José Antonio Morales** y **Rosa Blanes Rex**, basada en la ópera bufa *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti) recorrió varias ciudades del norte y centro del país (Nuevo Laredo, Torreón, Durango, Zacatecas, Zamora y Morelia), el pasado mes de mayo tocó el turno a varias ciudades del centro y sur: empezando por la Ciudad de México, la compañía itinerante visitó las ciudades de Tlaxcala, Orizaba, Veracruz, Puebla, Oaxaca, Zamora y Colima.

El elenco, de nueva cuenta, estuvo formado por **Charles Oppenheim** (Don Pascualito), **Adriana Valdés** (Norina), **Edgar Gil** (Doctor Malatesta), **Víctor Hernández Galván** (Ernesto) y **Pablo Miguel Munguía** (Narrador y Mayordomo), con el maestro **Sergio Vázquez** al piano.

La gira se llevó a cabo en el marco del programa *¡Niños, manos a la ópera!*, organizado por la dirección de Extensión Cultural del INBA.

## Rolando Villazón en el Auditorio Telmex

Tras una fuerte campaña de difusión, el esperado concierto de la gira del tenor mexicano **Rolando Villazón** llegó a Guadalajara al Auditorio Telmex el 23 de junio pasado. En un particular programa compuesto por piezas de su más reciente material discográfico, un medio lleno auditorio fue testigo de un concierto que tuvo lo suyo. Si bien el repertorio dista mucho de lo que colocó a Villazón en la cima de la lírica mundial, debo decir que —independientemente de pertenecer al material que promociona— fue agradable, de buena factura y sí, buen gusto.

Los arreglos musicales me dieron la impresión de haber tomado las canciones mexicanas, haberlas puesto en una licuadora, y haberlas condimentado con una buena cantidad de Debussy y quizá de Schönberg; música quizá no apta para melómanos con digestión débil, pero una delicia que marcó una verdadera diferencia de cualquier otro concierto o recital de una figura de la lírica que aborda repertorio popular.

Ya entrados en el acompañamiento musical, los Bolívar Soloists fueron una bomba: precisos, técnicos, apasionados y de gran calidad. El acompañamiento musical del tenor fue de la más alta nota y del encomio más merecido. El programa incluyó, entre otras piezas ‘Dime que sí’, ‘Íntima’, ‘Perfidia’, ‘Noche de ronda’ y ‘El reloj’. Sin haber programado intermedio, cerró con ‘Te quiero dijiste’ como *encore*. Una vez concluido y con propina instrumental adicional, bandera en mano cantó popurrí de ‘Cielito lindo’ y ‘México lindo’, para luego cerrar con ‘La cucaracha’ en una pintoresca tropicalización de la letra, incluido un muy típico y folclórico “viva México ca...”.

No debo dejar de decir que hacia el final de la presentación, Villazón carraspeó en varios graves y denotó cierto cansancio vocal tras un compromiso de no tan altas exigencias (o bueno: no tan altas para él). Espero, de todo corazón, que en este regreso tome conciencia y cuide su técnica y su emisión. Villazón es un artista que se entrega en cuerpo y alma —así lo hizo y así lo sintió el público en este concierto—, apasionado, que envuelve a su público y transmite de forma maravillosa, pero eso sí: que lo haga con cautela, porque a final de cuentas lo cierto es que queremos Rolando para un buen rato.

por Jorge Arturo Alcázar

## La Novena y la Fantasía Coral con la OSEM

Los pasados 14 y 16 de mayo, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, que dirige **Enrique Bátiz**, y el Coro de la OSEM, que dirige **Manuel Flores Palacios**, ofrecieron un programa doble en la Sala Felipe Villanueva de Toluca, y en el Teatro San Benito Abad de Cuautitlán Izcalli, con llenos totales.

Para la Fantasía Coral (Op. 80) de Ludwig van Beethoven, se contó con la pianista rusa **Irina Chistiakova** y, como solistas vocales, con las sopranos **Olivia Gorra** e **Irasema Terrazas**, la mezzo-soprano rumana **Orsolia Veress**, los tenores **Dante Alcalá** y **Eduardo Ortiz**, y el bajo **Charles Oppenheim**. Para la Sinfonía número 9 en Re menor (Op. 125) de Beethoven, participaron nuevamente como solistas Gorra, Veress, Alcalá y Oppenheim.

## La Novena con la OFJ

Como clausura de su segunda temporada del año 2010 dedicada a las nueve sinfonías del genio de Bonn (Ludwig van Beethoven), la Orquesta Filarmónica de Jalisco ofreció los pasados 16 y 18 de julio un programa integrado por la 1ª, y la 9ª sinfonías, siendo la función del día 18 a la cual atendí. Bajo la batuta de **Héctor Guzmán**, director titular, la primera de las sinfonías cobró vida de forma muy destacada. Las secciones sonaron parejas, afinadas, e inclusive se percibió un dejo de disfrute por parte de muchos de los atrilistas al interpretar. Una vez concluido el intermedio se dio paso al plato fuerte de la jornada en la que tanto el Coro del Estado de Jalisco como el Coro del Ayuntamiento de Zapopan, juntos y en buena cohesión, tuvieron a su cargo el indispensable elemento del ensamble vocal.

La batuta de Guzmán no terminó de convencer: un primer movimiento accidentado, con secciones encimadas a otras y en las que los tiempos se tornaron monótonos y aburridos: un segundo

movimiento regular, y un tercer movimiento para ser enviado al olvido, con tiempo excesivamente lento que provocó crepitaciones de los ya de por sí desprestigiados metales, que restó lirismo y que simplemente aburrió. Llegada la recta final de la conocida obra, el reforzado coro lució sumamente estridente, pero apartando este detalle se notó equilibrado en sus secciones y en excelente comunión. Fue preciso en sus entradas y mostró musicalidad. La sección de tenores fue una grata sorpresa ya que suele ser talón de Aquiles del Coro del Estado, y la sección de contraltos por igual dejó buen sabor de boca, ya que suele ser punto débil del Coro de Zapopan. Buen trabajo de conjunto entre **Sergio Hernández**, titular del ensamble jalisciense, y de **Flavio Becerra**, titular de ensamble zapopano.

En lo referente a los solistas, la soprano **Jenni Till** no fue nada del otro mundo. Sus agudos no son malos y su interpretación del texto es bastante buena, pero no dejó de hacer uso de algunas mañas para poder alcanzar algunos pasajes en los que denotó demasiado esfuerzo. La mezzo-soprano **Belem Rodríguez** tuvo una participación correcta, de una parte que de cierta forma no siempre es de lo más reconocido. El tenor **Andrés Carrillo** por su parte demostró un bello timbre y una voz, o bien de tamaño mediano, o bien no muy motivada. Me pareció verlo un tanto perdido, pero, si bien aún está “medio verde”, se puede esperar mucho más de él. Por último, y no por ello menos importante, el barítono **Ricardo López** mostró buena proyección, correcta pronunciación y amplio registro. Admito que prefiero más “pasta” en el registro agudo para su parte, pero su tesitura y su timbre proyectan frescura. Una muy sentida y agradecida respuesta del público, entusiasta, pero ojalá exista ejercicio de autocritica por parte de los ensambles para que mejore algo que definitivamente, tiene mucho por mejorar.

por Jorge Arturo Alcázar

## Gala de ópera en Pachuca

El pasado 2 de julio se llevó a cabo en el Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, una gala de ópera con la Orquesta Sinfónica de la institución, al mando del maestro **Armando Vargas Guevara**.

El programa, compuesto por arias y ensambles de las óperas *L'elisir d'amore* y *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti; *Die Zauberflöte* de Wolfgang A. Mozart; *La traviata* y *Rigoletto* de Giuseppe Verdi; y *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo, fue interpretado por las sopranos **Penélope Luna** y **Enivia Mendoza**, el barítono **Ricardo López** y los bajos **Luis Felipe Losada** y **Charles Oppenheim**.

El concierto estuvo dedicado al maestro **Gabriel Gutiérrez Noriega**, miembro de la agrupación musical, quien estuvo presente y visiblemente emocionado durante el concierto, a pesar de su enfermedad terminal, y quien unas semanas después, lamentablemente, falleció. ●