

México en el mundo

por José Noé Mercado



Ramón Vargas y Arturo Chacón

El tenor **Arturo Chacón** se convirtió en el sexto tenor mexicano en cantar en el prestigioso Teatro alla Scala de Milán (después de Guillermo Sarabia, Francisco Araiza, Fernando de la Mora, Ramón Vargas y Rolando Villazón). El cantante sonorensense debutó en ese recinto el pasado 17 de enero, al interpretar el rol protagónico de la ópera *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach en una producción procedente de la Ópera Nacional de París. Chacón Cruz también cantó dos funciones más: el 21 de enero, así como el 3 de febrero, y alternó el rol con su amigo y maestro el tenor **Ramón Vargas**, quien cantó los días 15, 19, 24 y 27 de enero, así como el 1 y el 5 de febrero. Es la primera ocasión en que dos tenores mexicanos alternan un rol protagónico en ese coliseo lírico. Los tenores mexicanos fueron dirigidos en la escena por Robert Carsen y en lo musical por Marko Letonja.

Durante el 2012, la agenda de Ramón Vargas incluye compromisos como Rodolfo de *La bohème* de Giacomo Puccini en Barcelona durante marzo. En ese mismo mes y en parte de abril, aparecerá como Nemorino de *L'elisir d'amore* en Viena. Desde mediados de abril participará en una producción de *Luisa Miller* de Giuseppe Verdi en Múnich, mientras que en mayo viajará a Berlín para participar en *I due Foscari*, también de Verdi.

El tenor **Luis Chapa** interpretó su primer Otello de 2012 el pasado 15 de enero, en Friburgo, Alemania, mismo rol que había abordado ya en 2011. El papel del diabólico Iago también contó con la voz de un cantante mexicano: el barítono Juan Orozco. Entre los compromisos de 2012, la agenda de Luis Chapa incluyó el rol de Pollione de la ópera *Norma* de Vincenzo Bellini durante febrero, en Reino Unido; posteriormente, en julio, Chapa cantará en el Festival Tírolés el rol estelar de la ópera *Lohengrin* de Richard Wagner, y, durante el mes de agosto estará en Seattle, Estados Unidos, interpretando el papel de Calaf de la ópera *Turandot* de Giacomo Puccini.



Luis Chapa

A partir del pasado 23 de septiembre, se llevaron al cabo seis representaciones de la ópera mariachi *Cruzar la cara de la luna*, en el Théâtre du Châtelet de París, Francia, una obra folclórica encargada por la Ópera de Houston, que centra los reflectores en la inmigración mexicana en Estados Unidos, su cotidianeidad y problemática. En las funciones intervino el compositor y mariachi José *Pepe* Martínez, así como el Mariachi Vargas de Tecalitlán, Jalisco. La agrupación acompañó a una decena de cantantes líricos, para contar la historia de un *bracero* que deja atrás su país natal en aras de buscar una mejor vida en Estados Unidos con ayuda de un *coyote*. (Ver **Pro Ópera** enero-febrero 2012, página 30.)



Plácido Domingo

A inicios del mes de enero, la Fundación Wolf y el ministro de educación israelí, Gideon Sa'ar, anunciaron que el tenor **Plácido Domingo** fue galardonado con el Premio Wolf de las Artes, en la categoría de Música, distinción compartida con el director de orquesta británico Simon Rattle. Este premio, surgido en 1981, es otorgado anualmente por la Fundación que da nombre al galardón y por primera vez se concede a un artista vocal. El premio, consistente en 100 mil dólares en efectivo, será entregado en una ceremonia a celebrarse el próximo 13 de mayo en el Parlamento israelí.

El director de escena chiapaneco **Federico Figueroa**, luego del estreno de la comedia musical *A Man's a Man* el pasado mes de agosto en el Festival de Edimburgo en el Reino Unido, estará en abril en el Teatro Municipal de Bogotá, Colombia, donde el año pasado cosechó aplausos con *La viuda alegre* de Franz Lehár. En mayo, Figueroa dirigirá una nueva producción de *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón en el Teatro Nacional de La Habana, Cuba, dentro de los festejos por los 50 años de su fundación.



Federico Figueroa
Foto: Rafael Azuar

Pedro Páramo, la célebre historia de Juan Rulfo, será llevada a la escena operística por el compositor irlandés Stephen McNeff y el director artístico de The Opera Group, Frederic Wake-Walker, según informes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Luego de conseguir los debidos derechos editoriales y dialogar con expertos en Rulfo, el músico irlandés ha comenzado con la traslación de esta novela capital de las letras mexicanas, en lo que será una ópera de cámara para una decena de cantantes y para un ensamble de entre 12 y 14 integrantes. Se espera que la obra sea presentada en Londres, en México y en Nueva York.

La mezzosoprano **Cassandra Zoé Velasco** cantó el pasado 17 de diciembre en un *Requiem* de Giuseppe Verdi presentado en el Palais des Beaux de Bruselas, Bélgica, en lo que significó el debut internacional de esta joven cantante, ganadora en 2011 del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Zoé Velasco se presentó bajo la batuta de Bartholomeus-Henri Van de Velde, al frente de la Charlemagne Orchestra, y compartió el escenario con la soprano Anja Van England, el tenor Maurizio Pace y el barítono Marcell Bakonyi. ●



Cassandra Zoé Velasco
Foto: Ana Lourdes Herrera