

## Madrid acoge la 1ª Reunión del World Opera Forum

por Jaime Ruiz Lobera \*

Entre el 12 y el 15 de abril de 2018, el Teatro Real de Madrid se convirtió en el centro mundial de la ópera, figurando como sede del Primer World Opera Forum (WOF) y reuniendo a profesionales del mundo de la ópera y a las tres asociaciones más relevantes de la ópera mundial: Opera America, Opera Europa y Ópera Latinoamérica.

Teniendo como sede los salones del Teatro Real, y como anfitrión a su director general, **Ignacio García Belenguier**, asistieron más de 250 participantes, todos ellos directores de teatros, administradores en jefe, directores artísticos, superintendentes y directores de festivales líricos quienes compartieron mesas de debate para hablar de la ópera y los retos a los que se enfrenta hoy en día.

Dichos debates estuvieron organizados en diversas mesas a manera que 12 delegados de diferentes ámbitos de la ópera estuvieron interviniendo con participaciones cortas aportando ideas o “provocaciones” para que después un moderador organizara las intervenciones y discurriera el debate en torno a cuatro temas: “La ópera como patrimonio cultural”; “Las nuevas óperas”; “La ópera y la diversidad cultural”; y “El patrocinio de la ópera en las sociedades modernas”.

Entre los asistentes estuvo **Nicolas Payne**, presidente de Opera Europa y quien fuese durante años director de la English National Opera, quien hizo referencia a que la ópera pasó de ser un arte europeo a un arte que actualmente ya se considera global. En el caso de Opera America estuvo **Marc Scorca**, quien comentó que, más allá de las diferencias estéticas, todos tenemos el compromiso de captar nuevas audiencias y fortalecer el respaldo de público, patrocinadores privados e instituciones gubernamentales.

En ese sentido, y festejando sus 200 años, el Teatro Real ha sido un magnífico interlocutor entre Iberoamérica y Europa, toda vez que en mayo de 2015 impulsó el Primer Encuentro de Teatros Iberoamericanos, coincidiendo con la Conferencia Internacional de Opera Europa y nuevamente en 2018 logró congregarse en unas

Los participantes de Ópera Latinoamérica y “Ópera Siglo XXI”, Asociación de teatros líricos españoles.



mismas fechas Opera Europa, Ópera Latinoamérica (OLA) y Opera America.

Por su parte, OLA tuvo reuniones de trabajo los días previos al WOF, donde se amplió el espectro de colaboración con la asociación de Teatros Líricos y Festivales Españoles “Ópera Siglo XXI”, mediante la firma de un convenio de colaboración con la presencia de **Andrés Rodríguez**, presidente de OLA, y de **Alejandra Martí**, su directora ejecutiva.

Igualmente, se realizaron sesiones de trabajo con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la oficina de la Acción Cultural Española (ACE) con la finalidad de ampliar las colaboraciones institucionales.

En el caso de México, la representación de nuestro país en OLA incluye a la Ópera de Bellas Artes del INBA y al Teatro del Bicentenario “Roberto Plasencia Saldaña”, de León, Guanajuato, como las dos instituciones miembros de la asociación.

\* El autor fue director artístico de la Ópera de Bellas Artes y actualmente es el director del Teatro del Bicentenario “Roberto Plasencia Saldaña” ●

### Conclusiones del primer WOF

El World Opera Forum, celebrado en el Teatro Real de Madrid, se clausuró el pasado 15 de abril con éxito de asistencia y participación en unas jornadas que han supuesto un valioso análisis de la situación actual de la lírica en todo el mundo. Más de 250 profesionales procedentes de las principales asociaciones de ópera del mundo —Ópera Europa, Ópera América, y Ópera Latinoamérica (OLA)— así como representantes de África, Asia y Oceanía, han participado en el congreso.

El debate se centró en la ópera como patrimonio cultural, las nuevas óperas, la diversidad y el apoyo y la promoción de sus actividades. La educación, la formación y las nuevas tecnologías estuvieron también en el centro del debate como punto de partida para el acceso y participación de las nuevas audiencias.

Entre las principales conclusiones destacó la necesidad de conectar la tradición con la nueva creación, contemplando la diversidad cultural y racial como un activo imprescindible. Un aspecto importante fue la búsqueda de canales de conversación e interacción con la sociedad para que la actividad artística se complemente con el entorno humano en el que habita.

Además, se incentivó el reto de nuevas actividades de gestión y de participación empresarial que permitan llevar a cabo el mantenimiento de la actividad, y que generen oportunidades para los nuevos creadores. En los próximos meses se presentará una publicación que recogerá tanto las sesiones de debate como las conclusiones de este interesante intercambio de ideas.

La discusión sobre la evolución del género estuvo centrada, de forma muy significativa, en la creación actual, tanto desde el punto de vista musical como dramático, poniendo de manifiesto la importancia de contar historias cuya actualidad interese a un espectro más amplio de la audiencia global. En este ámbito se señaló la necesidad de crear oportunidades para que los compositores y libretistas se formen, aprendan, practiquen y dominen la composición vocal, pero también la gestión de oportunidades para desarrollar sus trabajos a través de prácticas empresariales que permitan llevarlas a cabo.

Otro aspecto importante fue la búsqueda de canales de conversación e interacción desde los teatros hacia las comunidades a las que pertenecen. La participación e inclusión de la sociedad debe extenderse desde el plano artístico al servicio social, desde el laboral al educativo, y desde el interés económico al solidario, para construir redes que conecten el arte con la realidad. ●