

# Ópera en México

## Conferencias de Pro Ópera

El pasado 13 de abril tuvo lugar en el Club de Industriales la conferencia “El Verdi desconocido”, en la que el director de esta revista, **Xavier Torresarpi**, explicó y ahondó en los porqués del desconocimiento actual de buena parte de la obra del compositor italiano, poniendo también en perspectiva cómo algunas de las obras más célebres de nuestro momento fueron en sus estrenos poco exitosas, y viceversa. La conferencia fue muy amena y se facilitó un interesante material informativo.

El día 20 del mismo mes, colaborador y crítico de esta revista, **José Noé Mercado**, habitual conferencista de estos ciclos de conferencias que organiza Pro Ópera para sus socios, presentó, nuevamente, una ponencia amena, participativa y clara sobre un tema tan amplio como interesante, desde una perspectiva humanista y actual: “El romanticismo italiano”.

por **Darío Moreno**

## Semana de Canto en la ENM

Del 19 al 23 del pasado mes de abril se llevó a cabo en la Escuela Nacional de Música (ENM) de la UNAM la edición 2010 de la Semana

de Canto, bajo la coordinación general de maestro **Arturo Rodríguez Torres**. Se impartieron 10 clases maestras, ocho conferencias y diversas clínicas y actividades sobre técnica vocal, repertorio, lied, canción francesa, romanza rusa, ópera, oratorio, interpretación y metodología.

Participaron 70 alumnos de canto y 11 pianistas, entre ellos los maestros **Ernesto Aboites, Olga Ruiz, Fernando Carmona, Santiago Pineirua, Eduardo Gutiérrez, Silvia Alonso, Hazael Rivera, Luis Iván Jiménez, Fabiola Sánchez, Iván Reynoso y Rodrigo Sierra Montaña**. Los nueve maestros participantes fueron: **Roberto Bañuelas, Estela Álvarez, Verónica Murúa, Zulyamir López Ríos, María del Carmen Betancourt, Alfredo Mendoza, Lorena Barranco, Edith Contreras** y Arturo Rodríguez. También participaron alumnos de los maestros **Enrique Jaso, Rufino Montero, Thusnelda Nieto y Guadalupe Campos**.

El evento concluyó con una gala de ópera en la que participaron 19 de los alumnos participantes, entre ellos cantantes principiantes, intermedios y avanzados. Esta fue la primera de una serie de actividades que desarrollará este grupo de cantantes y maestros de la UNAM, según anunció el coordinador del proyecto. ◻

## México en el Mundo

Foto: Ana Lourdes Herrera



María Alejandres

Entre la agenda de la soprano **María Alejandres** se encuentra la interpretación del rol de la Principessa di Navarra en la ópera *Gianni di Parigi* de Gaetano Donizetti, con el Centro Artístico Musical Paolo Grassi, los próximos 18 y 20 de julio. En octubre y noviembre, Alejandres estará en Londres, donde participará en la ópera *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, que se presentará en la Royal Opera de Covent Garden. El mismo papel de Juliette será abordado por María en 2011.

Primero, 25, 27 y 30 de marzo, en la Ópera de Lausanne, Suiza, y en mayo y junio, aún en días por confirmar, en el Teatro alla Scala de Milán, en Italia.

Hace dos ediciones de *Pro Ópera*, en esta misma sección, dimos cuenta de que ◻ bajo el sello Deutsche Grammophon, a finales de 2009, salió al mercado una nueva grabación de *Le Jongleur de Notre-Dame*, ópera (en realidad *miracle*) en tres actos de Jules Massenet, con poema de Maurice Léna, en la que participa la Orquesta Nacional de Montpellier Languedoc-Rosellón y el Coro Berlioz, bajo la batuta concertadora del maestro **Enrique Diemecke**.

Dicha grabación fue reconocida el pasado mes de abril con el Grand Prix du Disque for Lyric Music, que entrega La Academia Charles Cros de Francia. El galardón, el cuarto de este tipo para Diemecke en su carrera, le fue entregado en el Anfiteatro Olivier Messiaen de la Opéra Bastille, y lo refrenda como uno de los directores de orquesta mexicanos de mayor prestigio internacional.



Enrique Diemecke

El elenco de esta grabación de *Le Jongleur de Notre-Dame*, registrada en vivo de un concierto celebrado el 7 de febrero de 2007, es encabezado por el tenor Roberto Alagna en el papel de Jean, y en él también participan el barítono Stefano Antonucci como Boniface y el bajo Francesco Ellero d'Artegna como Le Prieur. [Ver sección *Discos*, en esta misma edición.]

Luego de sus recientes presentaciones en Alemania, el tenor **David Lomelí** participó en una producción de *Don Giovanni* de la Michigan Opera Theatre. Lomelí abordó el rol de Don Ottavio los pasados 10, 14, 16, 17 y 18 de abril, y compartió el escenario con los



David Lomelí

# Lucia di Lammermoor en concierto

También en el marco de la Semana de Canto de la ENM, el pasado día 23 de abril, en la Sala Xochipilli, se llevó a cabo un concierto operístico con selecciones de *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti.

En el evento, organizado por el barítono **Ricardo López** (exalumno de la ENM), participaron **Penélope Luna** (soprano invitada), el tenor **Víctor Campos** (alumno del maestro Enrique Jaso), el tenor **Marco Antonio Lozano** (alumno de la maestra Estrella Ramírez), el tenor **Erick Castro** y la mezzo-soprano **Nancy Reyes** (los dos, alumnos de la maestra Verónica Murúa), y el bajo invitado **Charles Oppenheim**. Participaron también el maestro **Sergio Vázquez** (pianista invitado) y **Francisco Méndez Padilla**, a cargo del supertitularaje.

Foto: Ana Lourdes Herrera

Lucia di Lammermoor en concierto



Don Giovanni alternados de Robert Gierlach y Randal Turner, bajo la dirección escénica de John Pascoe y concertadora de Christian Badea.



Ricardo López

El barítono **Ricardo López** participó en el rol de Enrico Ashton de la ópera *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, en una producción presentada en el Teatro Solís de Montevideo, Uruguay. López alternó el papel con su par argentino y tocayo de apellido Leonardo López Linares, pero cantó los pasados 28 de mayo y 1 y 4 de junio al lado de la soprano Paula Almerares como Lucia y del tenor Juan Carlos Valls como Edgardo. [Ver Entrevista con Almerares en la

sección *Entrevistas en línea* de nuestro portal de Internet: [www.proopera.org.mx](http://www.proopera.org.mx).] La dirección musical correspondió a Ignacio Pilone y la escénica a Massimo Pezzutti, con vestuario de Adán Martínez.

El tenor **Carlos Osuna** obtuvo el segundo lugar del Concurso Internacional de Canto 2010 de la Fundación Licia Albanese-Puccini y se hizo acreedor a una bolsa de 7 mil dólares. La premiación tendrá lugar el próximo 24 de octubre, en un concierto de ganadores que presentará la Fundación en el Rose Theater Jazz de Nueva York. El tenor, originario de Mazatlán, Sinaloa, actualmente es miembro del Opernstudio del Teatro de Basel, y durante 2010 cantará en Suiza obras de



Carlos Osuna

Busoni, Stravinsky y Puccini, además de participar en una producción de *L'ajo nell'imbarazzo* de Gaetano Donizetti, en Barga, Italia.

La Miami Lyric Opera, bajo la dirección artística de Raffaele Cardone, inició su temporada 2010 con la ópera *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti, presentada los pasados 22 y 24 de abril, y con la participación del bajo-barítono **Stefano de Peppo** en el rol epónimo. El elenco fue completado por el Malatesta de Daniel Snodgrass, el Ernesto de David Pereira y la Norina de Laura Montes. Todos bajo la dirección concertadora de Beverly Coulter.  
**por José Noé Mercado**



Stefano De Peppo