

por Ingrid Haas



Joseph Calleja

The Maltese Tenor

L'Orchestre de la Suisse Romande
Marco Armiliato
DECCA

Uno de los grandes placeres de seguir la trayectoria de un joven artista como **Joseph Calleja** es que podemos ver el crecimiento artístico e interpretativo de dicho cantante. En este disco intitulado *The Maltese Tenor* (*El tenor maltés*), podemos escuchar cómo ha madurado la voz de Calleja, a través de una selección de arias que ilustran lo que será tal vez el futuro repertorio de este joven tenor. Interpreta arias de roles que ya ha hecho en escena, tales como el Rodolfo de *La bohème*, el rol principal de *Les contes d'Hoffmann* o Gabriele Adorno de *Simon Boccanegra*. En esta última escuchamos que el centro de la voz de Calleja se ha oscurecido un poco, lo cual le permite abordar un repertorio más lírico. Sus agudos son brillantes, redondos, con un bello *squillo* que los hace sonar grandes y no delgados y el vibrato en su timbre, que para algunas personas resultaba un factor de distracción, ha disminuido considerablemente.

De Giuseppe Verdi canta también las arias 'O fede negar potesi... Quando le sere al placido' de *Luisa Miller* y 'Ma se m'è forza perderti' de *Un ballo in maschera*; en ambas, imprimiéndole la desesperación y añoranza de los personajes de Rodolfo y Riccardo, respectivamente. En el fragmento que canta de *Les contes d'Hoffmann*, la famosa "Balada de Kleinzach", escuchamos

cómo el repertorio francés le sienta de maravilla a su voz; su dicción es clara y maneja muy bien los cambios de humor del personaje, especialmente cuando canta el fragmento de 'Je la vois...'.

Canta también algunas arias de óperas que no hará en su totalidad pero que bien puede incluir dentro de un concierto, como 'Recondita armonia' y 'E lucevan le stelle' de *Tosca* (donde hace un disminuyendo *alla Di Stefano*); y 'Tra voi belle' y 'Donna non vidi mai' de *Manon Lescaut* de Puccini. Próximamente, Calleja cantará el rol titular de *Faust* de Gounod en el Metropolitan Opera House de Nueva York y podemos escuchar aquí su interpretación del aria 'Salut! demeure chaste et pure'. Del repertorio francés incluye también la difícil aria de Des Grieux 'Ah! Fuyez, douce image' de *Manon* de Massenet y el dueto de Nadir y Léila 'De mon amie, fleur endormie... Léila! Léila! Dieu puissant!' de *Les pêcheurs de perles* de Bizet, al lado de la excelente soprano polaca **Aleksandra Kurzak**. El otro dueto que se incluye en este CD es 'O soave fanciulla' de

La bohème, también con Kurzak. En ambos duetos, las voces de Calleja y su soprano se acoplan bellamente, con matices y buen *legato* en el dueto de *Les pêcheurs...* e imprimiéndole pasión a aquél de Mimì y Rodolfo.

Asimismo, el tenor maltés canta dos arias del rol de Fausto del *Mefistofele* de Boito: 'Dai campi, dai prati' y 'Giunto sul passo estremo'. En estas dos piezas vemos cómo el registro medio de Calleja es rico en armónicos así como la flexibilidad que tiene de pasar del registro grave al agudo con igual brillantez.

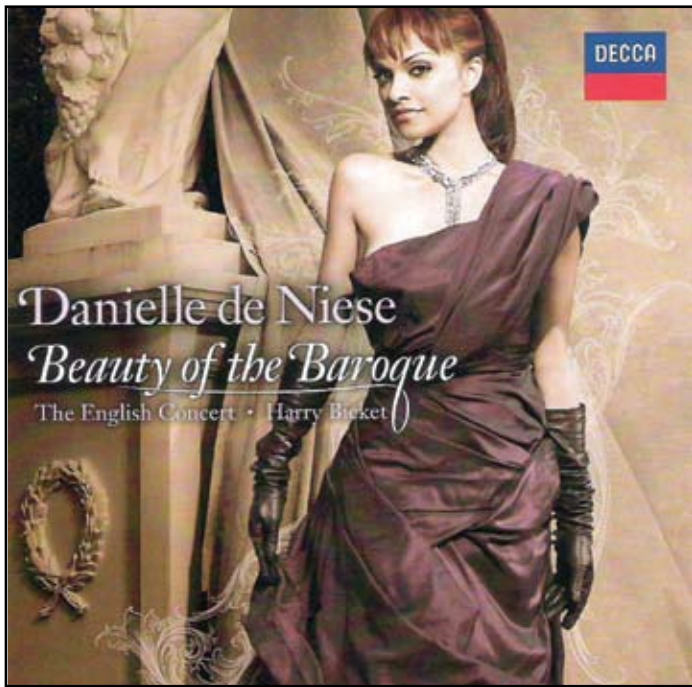
Marco Armiliato dirige a la Orchestre de la Suisse Romande, acompañando a Calleja con la experiencia y sensibilidad que ha caracterizado a este director italiano, consentido de los cantantes.

Danielle de Niese

Beauty of the Baroque

The English Concert
Harry Bicket
DECCA

Danielle De Niese ha sido una cantante muy inteligente en cuanto a la selección del repertorio en el cual luce más su voz. Después de sus discos con arias de Händel y Mozart decidió grabar en su tercer CD una gran gama de arias de ópera y oratorio de compositores que van desde Dowland, Purcell y Monteverdi, hasta Pergolesi, Bach y Händel.



En su CD pasado, De Niese escogió un programa exclusivamente mozartiano y llegó a caer un poco en cierta monotonía en la interpretación de sus arias. En este disco, De Niese seleccionó inteligentemente diversas arias de óperas, oratorios, cantatas y canciones que van desde el barroco temprano hasta la cúspide del mismo con Händel. El resultado es mucho más interesante que su disco anterior, y podemos notar que De Niese ha crecido como intérprete en estos últimos tres años. Hay un refinamiento en su manera de cantar y en su forma de aprovechar al máximo los textos del libreto que canta. Este aspecto es muy importante dado que el texto de las arias de las óperas barrocas en especial tiende a ser muy repetitivo, y es bueno cuando el cantante en cuestión aporta frescura a la música y a las subsecuentes repeticiones de los temas.

En esta gran gama de material que la soprano australiana escogió, destacan dos bellísimas canciones de John Dowland: 'Come again: sweet love doth now invite' (del primer libro de canciones de Dowland) y 'What if I ever speed?' (del tercer libro). Los textos de estas canciones son de autor anónimo pero de gran belleza sonora. De Niese tiene una dicción clara y embellece al máximo la melodía algo sencilla de ambas piezas. Siguiendo con los compositores ingleses, De Niese canta el aria 'Thy hand, Belinda... When I'm laid in earth' de *Dido and Aeneas*. Esta aria es generalmente cantada por una voz más oscura y podemos escuchar cómo la soprano australiana sombrea un poco su timbre para poder dar intención y emotividad a dicha pieza.

Conocida por su magnífica interpretación del rol de Cleopatra en la ópera *Giulio Cesare* de Händel, De Niese no podía dejar fuera de este disco a este compositor que le ha dado tantos éxitos en su carrera. Canta 'Ombra mai fu' de *Serse* con un hermoso *legato* y refinamiento en su línea de canto. Su interpretación de 'Let the bright Seraphim' de *Samson* es magnífica con un registro agudo brillante y coloraturas claras. Recuerda mucho a la manera en que la soprano norteamericana Kathleen Battle cantaba esta aria. De *The Triumph of Time and Truth* interpreta el aria 'Guardian angels, oh, protect me'. La cuarta aria que canta, 'Heart, the seat of soft delight', es de *Acis and Galatea*, para después pasar al dueto entre Rodelinda y Bertarido de *Rodelinda*. En este último, De

Niese canta al lado del contratenor **Andreas Scholl**, experto en el repertorio barroco y quien cantó el rol de Bertarido de esta ópera en el Met de Nueva York el año pasado. Sus voces se entrelazan a la perfección.

Otro dueto que se incluye en este disco con De Niese y Scholl es 'Pur ti miro' de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi. En este dueto en particular escuchamos cómo las dos voces se van entrelazando, no sólo gracias a la melodía sino también al texto que habla sobre esta unión entre la hermosa Poppea y el tirano Nerón. De Monteverdi también incluye la bellísima canción 'Quel sguardo sdegnosetto' de los *Scherzi musicali*, de carácter jovial y en ritmo de *ciaccona*. El acompañamiento de esta canción es un juego maravilloso entre guitarras barrocas, laúdes, cellos y clavecín.

Tres piezas de índole religiosa cierran el disco: el 'Stabat Mater' de la obra del mismo nombre de Pergolesi (también con Scholl) y 'Sich üben im Lieben' de la Cantata BWV 202 (donde hay que destacar el acompañamiento al oboe de **Katharina Spreckelsen**) y 'Schafe können sicher weiden' de la Cantata BWV 208 de Johann Sebastian Bach. Excelente la labor de The English Concert bajo la batuta de **Harry Bicket**, arrojando a la voz de De Niese e imprimiendo toda la belleza sonora que requiere este repertorio.

Ildebrando D'Arcangelo

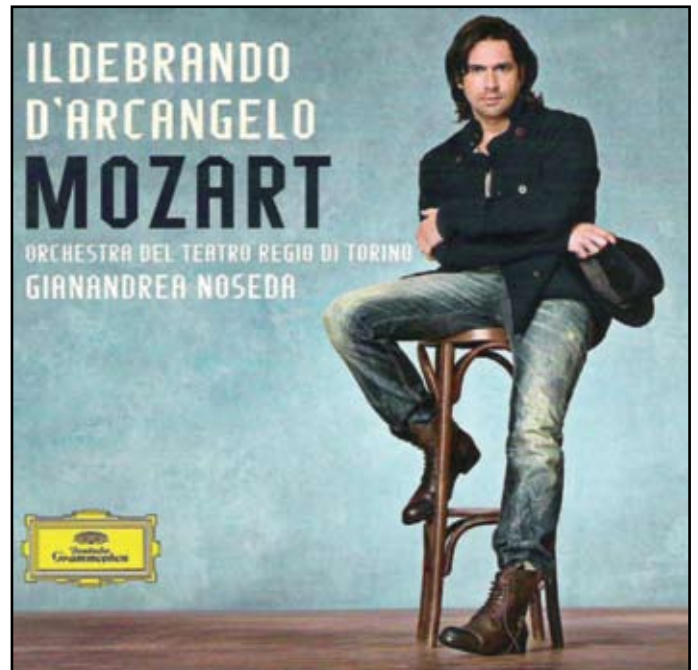
Mozart

Orchestra del Teatro Regio di Torino

Gianandrea Noseda

Deutsche Grammophon

El segundo disco como solista del bajo-barítono italiano **Ildebrando D'Arcangelo** lo trae al repertorio con el cual se ha



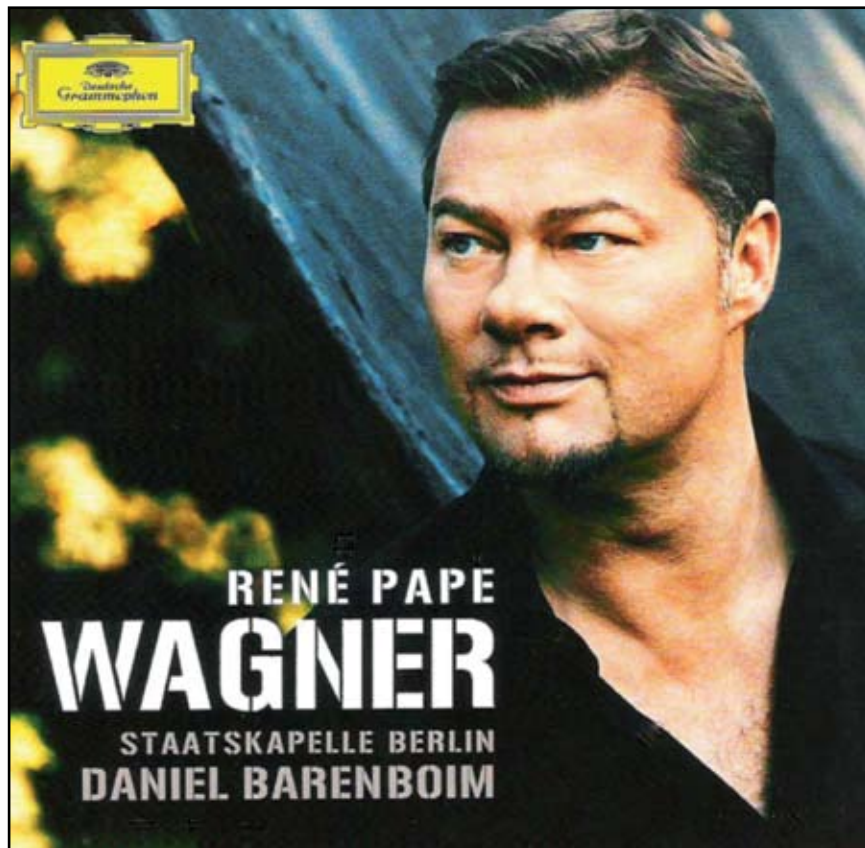
hecho famoso durante estos últimos 15 años de carrera: las óperas de Wolfgang Amadeus Mozart. Abre el disco con el aria de Leporello 'Madamina, il catalogo è questo', rol que ha interpretado con gran éxito alrededor del mundo. Su centro de voz es cada vez más sonoro y luce al máximo en las arias que corresponden más a la tesitura de bajo o bajo-barítono que en las arias que canta de barítono.

Habiendo hecho Masetto y después Leporello por varios años, era de esperarse que D'Arcangelo debutara el rol titular, y para muestra de su Don Giovanni tenemos en este disco dos de sus arias: 'Fin ch'han dal vino' y 'Deh, vieni alla finestra'. Esta serenata en voz de D'Arcangelo tiene una sensualidad muy apropiada para dicho momento y su fraseo es elegante. El *tempo* que eligió el director **Gianandrea Noseda** para el "aria del champagne" permite al bajo-barítono decir con claridad su texto libremente y sin sofocarse.

Otro de sus grandes roles es el protagonista de *Le nozze di Figaro*, de la cual interpreta 'Se vuol balare, signor Contino', 'Non più andrai' precedido del *recitativo accompagnato* 'Ehi, sor paggio...' de la nueva edición de esta ópera a cargo de Francesco Lora. En esta última, sorprende escuchar la novedosa inserción, descubierta en la década de los 30 del siglo pasado. Se escucha completamente otro estilo de composición. En 'Tutto è disposto... Aprite un po' quegli occhi', la ironía y enojo que imprime D'Arcangelo al aria muestran el dominio que tiene del personaje y que no se limita solamente a "cantar bonito". En el aria del acto IV, podemos escuchar cómo se involucra en darle a los recitativos una intención más teatral.

El disco incluye cuatro arias de concierto: 'Alcandro, lo confesso... Non so d'onde viene', el aria de Dario 'Mentre ti lascio, o figlia!', 'Così dunque tradisci... Aspri rimorsi atroci' y 'Per questa bella mano'. Las cuatro son de carácter bastante operístico y D'Arcangelo pone énfasis en lo importante que son los recitativos de cada una para ilustrar el estado de ánimo del personaje para luego llevarnos a la introspección y elaboración de los sentimientos expresados en el cuerpo de las arias. Su registro grave luce muchísimo en estas arias, al igual que su *legato*.

Adentrándose en las arias para barítono, D'Arcangelo canta de *Così fan tutte* el aria de Guglielmo 'Rivolgete a lui lo sguardo' con picardía y sonoro registro medio. Incluye también el aria 'Donne mie, la fate a tanti'. Cierra el disco con el aria del Conde Almaviva de *Le nozze di Figaro* 'Hai già vinta la causa... Vedró mentr'io sospiro'. La Orchestra del Teatro Regio di Torino hace un buen trabajo y da una lectura fresca, ágil y brillante de las arias que interpreta D'Arcangelo. Muy recomendable.



René Pape

Wagner

Staatskapelle Berlín

Daniel Barenboim

Deutsche Grammophone

La grandiosidad orquestal y vocal de las óperas de Richard Wagner está magníficamente representada por el nuevo disco del bajo alemán René Pape intitulado solamente *Wagner*. Su incursión en el repertorio wagneriano ha sido uno de los grandes aciertos de este cantante. Su Wotan en *Das Rheingold* es de los más completos que se han escuchado en años recientes; su Gurnemanz en *Parsifal* es misterioso y de gran presencia; y sus interpretaciones del Rey Marke en *Tristan und Isolde* y el Rey Heinrich en *Lohengrin* han sido aclamadas por la crítica mundial.

La decisión de hacer un disco con arias y escenas de óperas de Wagner para bajo parece una elección perfecta para Pape. La participación de la Staatskapelle Berlín bajo la batuta de **Daniel Barenboim** es sólo la cereza en el pastel de este gran disco. Comienza el recital con una despedida, aquélla de Wotan a su hija Brünnhilde: 'Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind!... Der Augen leuchtendes Paar... Loge, hör!' Pape nos demuestra lo imponente que es su Wotan vocalmente y siempre es un deleite escuchar a un cantante alemán en este repertorio, ya que imprime un sentido más rico al texto que canta. Hay una fusión muy obvia entre lo que se canta y lo que se dice. Es un cantante que se entrega al 100% en todas sus interpretaciones, no importando si es una función en vivo o una grabación.

El bajo alemán ha cantado el rol de Pogner en *Die Meistersinger*

von Nürnberg pero en este disco canta el monólogo 'Was durftet doch der Flieder' de Hans Sachs, con un trabajo histriónico a través de la voz que le da una nueva dimensión de introspección a esta escena. Canta un muy emotivo 'Verachtet mir die Meister nicht' e incluye la pequeña pero hermosa escena del Nachtwächter (Velador nocturno) de la misma ópera.

El rol del Rey Heinrich en *Lohengrin* es corto pero tiene uno de los momentos más bellos del Acto I de dicha ópera: 'Gott grüss euch', acompañado del coro de sajones y habitantes de Turingia. Aunque es un fragmento recitado o declamado, Pape le da la solemnidad e importancia que esta escena requiere. Su voz es de una flexibilidad impresionante y se muestra igual de rica en armónicos tanto en su registro medio como en el agudo. Esto se puede escuchar claramente en los fragmentos del Acto III de *Parsifal*, de donde

canta dos escenas: 'O Gnade, höchste Heil!' y 'Und ich, ich bin's... Gesagnet sei, du Reiner... Wie dünkt mich doch die Aue'. Su Parsifal para este último fragmento es el tenor español **Plácido Domingo**, gran intérprete de este rol. Ambos se meten de lleno a la escena dando un festín vocal y la solemnidad necesaria para tan impactante momento.

Cierra este disco con el aria de Wolfram 'Wie Todesahnung... O du mein holder Abendstern' de *Tannhäuser*. Aunque este rol le queda un poco agudo, usa su magnífica musicalidad y conocimiento de la línea de canto para imprimirle emotividad y belleza sonora. No podemos dejar de mencionar la excelente participación de Barenboim en este disco, en donde la orquesta es un protagonista más de este festín wagneriano altamente recomendable. ●

Arnold Schoenberg

Gurrelieder

Diener, Hellekant, Schukoff, Vas, López; Pons

Deutsche Gramophone

2008 fue un año significativo tanto para la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) como para la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), ya que se celebraron el vigésimo quinto y décimo quinto aniversarios, respectivamente, de su creación. Por este motivo, y en prueba de la fraternidad y buena sintonía existente entre ellas, la JONDE y la JONC decidieron sumar sus esfuerzos en un encuentro sin precedentes hasta la fecha señalada en la reciente pero ya intensa historia de las jóvenes orquestas españolas.

Con esta colaboración se dio un paso más allá y se cumplió con el principal objetivo de toda joven orquesta: la realización conjunta de una actividad artístico-pedagógica, culminada con dos importantes conciertos en Zaragoza y Barcelona bajo la batuta de **Josep Pons** y con la participación de un magnífico elenco vocal. La obra elegida, como no podía ser de otra manera, debía ser de gran envergadura y dificultad: los *Gurrelieder* de Arnold Schoenberg. Quizá el último gran momento del post-romanticismo europeo en el lenguaje de uno de los compositores más relevantes de la historia de la música.

Junto a 145 instrumentistas, repartidos equitativamente entre las dos orquestas, se contó con la participación de cuatro instituciones corales catalanas. La iniciativa queda ahora recogida para la posteridad con un fabuloso DVD doble, que incluye un documental con entrevistas e imágenes del *backstage* muy bien dirigido por **Igor Cortadellas**. Sin duda, se trata de un producto recomendable para cualquier amante de la música, donde pedagogía y nivel artístico de excelencia van mano a mano excelentemente arropados por la multinacional discográfica alemana.

por Federico Figueroa

