



Óscar Sámano (Belcore),  
María Alejandres (Adina),  
Ramón Vargas (Nemorino)  
y Zaira Soria (Gianetta)  
en León

## El nuevo Teatro del Bicentenario en León

por Mauricio Rábago Palafox

El Teatro del Bicentenario de León, Guanajuato, comenzó a construirse hace tres años y hoy es una hermosa realidad: funcional, moderno, cómodo, bien ubicado y con una acústica asombrosa. Es por derecho propio uno de los mejores teatros de ópera de México, donde puede presentarse cualquier otro género teatral. Fue inaugurado apenas el año pasado con un programa que incluyó la obertura *La consagración de la casa* y la *Novena Sinfonía* de Beethoven con el Coro y Orquesta del Estado de México. Este teatro está integrado a un proyecto macro que es el Forum Cultural Guanajuato y que comprende el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, el Auditorio Mateo Herrera, la Escuela de Artes de la Universidad de Guanajuato y la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, además de un interesante espacio escultórico.

Desde septiembre del año pasado, **Alonso Escalante** (ex director de la Ópera de Bellas Artes) fue nombrado director del Teatro del Bicentenario y comenta: “No se construyen frecuentemente teatros en el mundo, y menos de esta categoría. Así que trabajar en el nacimiento de un espacio como éste es un privilegio que resulta interesantísimo y que nos llena de orgullo a todos quienes trabajamos aquí”.

Se trata de un recinto de clase mundial. Su diseño y equipamiento tienen las características de los mejores teatros que se han construido recientemente en el mundo, como la Ópera de Copenhague o el Gran Teatro de Shanghai. Fue hecho para que estuvieran cómodos tanto el público como los artistas invitados; en efecto, se trata de un edificio maravilloso. Desde el exterior responde a las estéticas contemporáneas, con grandes macizos geométricos en granito blanco que flanquean el cilindro translúcido donde se aprecian los diferentes niveles de la sala principal. Por dentro alberga una sala de 1,532 butacas, con la estructura tradicional de herradura que privilegia la isóptica y una acústica notable en cada nivel de la sala. Un amplio foso orquestal, camerinos para orquesta y director completan el recinto. También tiene un espacio experimental: el Teatro Estudio, con una sala dotada de todo el equipamiento teatral, hecha para presentar espectáculos de formato menor

y para propuestas experimentales, que incluyen nuevas tecnologías o formatos diferentes al de los teatros a la italiana. Tiene 450 butacas que pueden tomar diversas formaciones para responder a la fisonomía de diversos espectáculos. Es un espacio de vanguardia a la altura de los mejores del mundo.

Continúa Escalante: “El equipo técnico del teatro está formado por jóvenes de la región que, teniendo los rudimentos necesarios para este trabajo, están formándose con un especialista en la materia, que es **Ángel Ancona**, para aprender un oficio desde sus cimientos”.

Recientemente el Teatro Bicentenario presentó su primera ópera, con un elenco de primer nivel: **Ramón Vargas, María Alejandres, Noé Colín y Óscar Sámano**, todos mexicanos y algunos de ellos triunfadores en el mundo de la ópera internacional, y la respuesta del público fue inmejorable al tener las tres funciones vendidas en su totalidad con varios días de anticipación y un público proveniente de diferentes partes del país y del extranjero. El aplauso al final de cada acto resultó memorable.

*L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti (1797-1848), prosigue Escalante, es una ópera muy apropiada como primer título para un teatro que tiene entre sus objetivos interesar al público por la ópera: “Si además se realiza con un conjunto de artistas de tan alto nivel, el resultado es realmente satisfactorio.”

En los meses que sigue habrá ballet, teatro, opereta y conciertos, la Wiener Akademie de Austria, y el coro YL de Voces Masculinas de Finlandia. Como en todo teatro moderno, la sociedad civil puede hacer mucho por fortalecer este tipo de proyectos y contribuir de manera directa en su evolución. Sin duda el Teatro del Bicentenario participará de manera importante en el desarrollo de la región y dará a León un dinamismo y una fisonomía diferente que atraerán al público de todo el país. Es un recinto del que todos los mexicanos nos debemos sentir orgullosos. ●