

Montserrat Figueras

(1942-2011)

por Alicia Perris



Montserrat Figueras

El jueves 17 de noviembre hubo un concierto sobre la Dinastía Borgia en el Teatro Auditorio de Madrid que dirigió desde su interpretación de la viola da gamba soprano Jordi Savall y algunos entre el público comentamos la ausencia esa noche de Montserrat Figueras. Desgraciadamente, menos de una semana después, el 23 de noviembre, fallecía esta mujer dotada de una rara sensibilidad para el canto y la música en general, y una admiración y fascinación por el descubrimiento de la vida. Deja dos hijos: una de ellas, Arianna, cantante, arpista y melómana como sus padres.

Montserrat Figueras estudió canto con Jordi Albareda y formó parte del conjunto de música antigua Ars Musicae, fundado por Josep María Llamaña. Las partituras desde la Edad Media hasta el barroco formaron parte de su árbol interpretativo, donde se juntarían la capacidad de investigar y recrear de su futuro marido y cómplice en muchas batallas musicales: Jordi Savall, con quien se casó en 1967.

En 1974 ambos intérpretes fundaron el grupo Hespèrion XX, que luego sería el XXI y más adelante Le Concert des Nations y La Capella Reial de Catalunya.

Pero para el gran público, aparte de *El Cant de la Sibila*, canciones sefardíes, *La voix de l'émotion*, *Lux Feminae*, *Jerusalem*, *Istanbul* o la epopeya cántara, por no hablar de

uno de los últimos proyectos, *La Dinastía Borgia*; siempre serán los inspiradores intérpretes de esa película francesa de culto que les valió un premio César: *Tous les matins du monde*, discurriendo por la vida, en el siglo XVII, del músico Marin Marais.

Los premios fueron un corolario natural y merecido para estar mujer que con su voz cálida y como de madera noble dio vida a la vida y se fue sigilosamente después de una enfermedad injusta. Fin inmerecido para quien disfruta de la existencia como ella y vuelca en el don al otro, la voluntad de compartir y de restablecer el tan a menudo diálogo entre personas y entre culturas.

Y así recibió el Grand Prix de l'Académie du Disque Français, el Edison Klasik, un Grammy por *La Dinastía Borgia*, en 2003 el título de Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres del gobierno francés y en 2011 la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Cataluña.

Poco consuelo este reconocimiento, tan merecido, después de haberla perdido. Pero su voz, esa irradiación casi mágica que desprendía con su trabajo y su saber estar, nos seguirán alumbrando y esperemos que eso también conforte en parte a su compañero y enamorado de siempre, el maestro Jordi Savall. ◦

Sena Jurinac

(1921-2011)

por Charles H. Oppenheim



Sena Jurinac

Nacida en Travnik (Bosnia-Herzegovina) en octubre de 1921, Srebrenka Jurinac se convirtió en una de las sopranos más célebres del periodo de la segunda posguerra. De nacionalidad austriaca, Jurinac estudió en Zagreb, donde hizo su debut como Mimì en *La bohème* en 1942.

Relacionada durante toda su carrera con la Ópera Estatal de Viena, debutó ahí en 1944 interpretando el rol de Cherubino en *Le nozze di Figaro* de Mozart, donde adquirió su sobrenombre de “Sena”, y ahí mismo se despidió de los escenarios en 1982 con un rol muy apropiado para la ocasión: la Marschallin en *Der Rosenkavalier* de Strauss. Desde entonces y hasta el día de su muerte, formó parte de la compañía como *Kammersängerin*.

La soprano austriaca debutó en el Festival de Salzburgo en 1947, y poco tiempo después hizo su debut londinense en Covent Garden como Dorabella en *Così fan tutte* de Mozart. Se convirtió en favorita de Glyndebourne por sus interpretaciones mozartianas.

Su color oscuro y extensión vocal le permitían destacar en el repertorio de soprano lírico, lírico *spinto* y también incursionaba en el repertorio reservado para mezzosoprano. Entre los roles que hizo suyos figuran Cio-Cio San, Elisabetta en *Don Carlo*, Desdemona en *Otello*, Elisabeth en *Tannhäuser*, Ilia en *Idomeneo*, Jenúfa en la ópera epónima, Leonora en *La forza del destino*, el Compositor en *Ariadne auf Naxos*, Marie en *Wozzeck*, Pamina en *Die Zauberflöte* y Tosca en la ópera homónima de Puccini.

Destacó además en roles dobles: como Leonora y Marzelline en *Fidelio*, Dorabella y Fiordiligi en *Così fan tutte*, Marina y Fyodor en *Boris Godunov*, Cherubino y la Condesa en *Le nozze di Figaro*, y en *Der Rosenkavalier* llegó a cantar los tres roles femeninos principales: Sophie y Octavian, además de la Marschallin.

Estuvo casada en primeras nupcias con el barítono italiano Sesto Bruscantini, con quien cantó regularmente en la década de los 50 del siglo pasado. La cantante murió el pasado 22 de noviembre en su casa cerca de Augsburgo, Bavaria, en el sur de Alemania. ●