

Festival de Jesi

por Giosetta Guerra



Escena de *L'elisir d'amore*
Fotos: Binci

L'elisir d'amore

Octubre 23, 2011. La soprano ligera coloratura **Angela Brun**, vestida y peinada como Blancanieves, fue escénicamente una Adina perfecta; la voz musical y melodiosa, pero no muy grande, se escuchó mucho mejor en el segundo acto, cuando la orquesta bajó el volumen. La soprano australiana nos muestra su arte vocal

en el aria final de gran belleza con su *cabaletta* llena de pirotecnia 'Prendi, per me sei libero', con base sonora contenida, y con una armoniosa manera expresiva, progresiones agudas luminosas, saltos, trinos, filados de tipo rossiniano. A su lado está un Nemorino físicamente perfecto, un muchacho de aire ingenuo y un poco soñador. El tenor ligero **Yijie Shi** se mueve bien en escenario, tiene una voz ágil y amplia, aunque no suave, y emite casi siempre en *forte*, por lo que no logra el canto difuminado y el tinte elegíaco y patético del personaje.

El barítono coreano **Julian Kim** es un Belcore de mucha desfachatez, que en lo caricatural se muestra a la Hitler, cuyo narcisismo lo hace verse en el espejo frecuentemente, pero que, infantil, trae un peluche con él. Nos muestra una voz de bella pasta, amplio, buen cuerpo dúctil en su canto silábico y versátil en "recitar cantando". **Mattia Olivieri** es un Dulcamara joven guapo y sexy, de gesto solemne y vestido de mago. Este bajo usa muy bien una voz ágil y de bello color, bien timbrada y con capacidad de afrontar la zona aguda. **Elide De Matteis** (una bonita Giannetta) usa con destreza una voz armoniosa.

El Coro Lirico Marchigiano "Vincenzo Bellini", dirigido por **David Crescenzi**, nos presenta con teatral habilidad y con autoridad sonora a la gente del pueblo. En la batuta, el maestro

Escena de *L'Olimpiade* en Jesi



Roberto Polastri, a la cabeza de la Orquesta Filarmonica Marchigiana. Todos caracterizados de maravilla por el director de escena **Italo Nunziata**, con escenografía y vestuario de **Pasquale Grossi**, e iluminación de **Patrik Latronica**.

L'Olimpiade

Hermosa muestra de *bel canto* de todos los artistas. En el Teatro Moriconi, una ex iglesia en Jesi (de la provincia de Ancona) fue presentada la ópera *L'Olimpiade* en la revisión crítica de la partitura de Pergolesi con libreto de Metastasio. La función se desarrolló con un grupo de jóvenes especialistas en el canto barroco, la mayoría de ellos extranjeros, y la participación del conocido tenor **Raúl Giménez** (Clistene) quien conserva su autoridad vocal y escénica y un buen sonido aún en los recitativos.

El tenor **Antonio Lozano** (Aminta), con una buena figura de joven aristocrático y con una voz de bello timbre, sonido robusto y una bella manera de expresarse. Extraordinarias las dos jóvenes en travesti: la soprano coloratura **Sofia Soloviy** (Megacle), con una voz muy extensa, poderosa y con bellas incursiones en el registro de mezzo, brillante y dúctil, impostación perfecta y espléndido modo de expresión, con sonido redondo, riqueza de armónicos, y media voz sonora y delicada en las modulaciones patéticas. La voz agresiva de la mezzo coloratura **Jennifer Rivera** (Licida) de bello color oscuro, potente, extensa ágil y bien timbrada, que produce graves naturales y agudos brillantes en las piezas de *bravura*, se mueve con destreza en los difíciles virtuosismos de la zona aguda, en las medias voces y en los sonidos a *bocca chiusa*.

Bien, también, las mujeres en papeles femeninos. La soprano cubana **Yetzabel Arias Fernández** (Argene), excelente, proyectando y modulando una voz importante y bien colocada, con sonido redondo y bellas notas de contralto y claridad en los acentos. La soprano rusa **Lyubov Petrova** (Aristea) tiene una voz extensa, dúctil, limpia y luminosa y una técnica de canto impecable. La mezzo **Milena Storti**, en vestido femenino en el papel masculino de Alcandro, nos muestra una voz segura y de bello color con sonidos cerrados en los graves y energía en los agudos.

La escena ideada por **Luigi Scoglio** se desenvuelve sobre una pasarela en forma de cruz al centro de la iglesia y los balcones volados; el director de escena **Italo Nunziata** busca una elegancia



Nicola Alaimo como Marcaniello en *Lo frate 'nnamorato*

simbólica y estilizada, con luces violeta psicodélicas de **Patrik Latronica** que crean un clima de misterio. La Accademia Montis Regalis con instrumentos originales, dirigida por **Alessandro De Marchi** desde el clavecín, entra con gran competencia en la espumante tempestad de efectos, y en la refinada, virtuosística y vertiginosa escritura de la partitura pergolesiana.

Lo frate 'nnamorato

Octubre 2, 2011. Esta comedia con música “en idioma napolitano” es una pintura de la sociedad partenopea del siglo XVIII y se desenvuelve alrededor de los matrimonios arreglados por Carlo, rico burgués romano, y por Marcaniello, maduro napolitano pueblerino, quienes no se ponen a consultar a las mujeres involucradas. El director de escena y escenógrafo argentino **Willy Landin** transporta la acción a los anteriores años 40, cuidando con minuciosidad didáctica el estilo, tanto en el mobiliario de las estancias que se ven desde de las ventanas/balcones del palacio, como en el vestuario creado por **Elena Cicorella** y presentando la mítica Vespa de 1946.

La dirección de escena es deliciosa y original, los gestos que en ocasiones se convierten en gesticulación; respeta las clases sociales de los personajes. Los jóvenes artistas del elenco guiados por el muy capaz *regista* argentino le dan brío y agilidad a una comedia ligera, lenta y en un lenguaje casi incomprensible. Pero es la música el elemento dinámico que da la base y marca las exploraciones y los ritmos y, para realizar la flexibilidad de la articulación musical y las mutaciones del correr de los eventos, sin cargar la mano a los elementos de tipo cómico o popular; el ensamble “Europa Galante”, con instrumentos de época, se apoya en la experiencia del maestro **Fabio Biondi**, director, violín y viola *d'amore*.

En lo vocal destaca la presencia imponente, tanto en lo escénico como en lo vocal, del barítono **Nicola Alaimo**, premio Tiberini d'oro 2011, quien caracteriza al viejo Marcaniello con ingenio. Dueño de una caja armónica poderosa, exhibe una vocalidad de gran peso, amplitud, extensión y generosidad de sonido. **Filippo Morace** (Don Pietro) tiene una voz clara de barítono, carente de notas graves, pero excelente en la escena como personaje gracioso y mujeriego.

Y así, aunque escrito para contralto, tuvimos las voces de dos sopranos y de una mezzo. **Elena Belfiore** (Ascanio) entra admirablemente en ropas masculinas; es una soprano con voz bien timbrada, cálida y armoniosa, que se ajusta a las modulaciones del canto patético y nos brinda dulcísimos agudos. **Jurgita Adamonyte** (Nina) es una soprano dúctil, relevante, luminosa en la zona aguda y consistente en la media y la grave. **Barbara Di Castri** (Luggrezia) tiene una voz de bello color tirando a mezzo, bien empleada en los varios registros pero complicada por un incierto vibrato. La soprano **Patrizia Biccirè** (Nena) canta muy bien y tiene la facilidad de crecer hacia la zona aguda, e interpreta con una melodiosa voz una importante aria de *bravura con flauto obbligato* en el Tercer Acto. La soprano **Laura Cherici** (Vannella) tiene corta voz y afligida por un vibrato irregular, es apta para el canto de agilidades y tiene temperamento y vivacidad. Cardella fue la mezzosoprano **Rosa Bove**, quien tiene un sonido entubado y de poco peso, pero con vivacidad interpretativa. **David Alegret** (Carlo) es un tenor de voz clara y amplia pero de sonido monocorde. ●