

Le nozze di Figaro, hace 50 años

Como he hecho en otras ocasiones, ahora que se presentaron *Las bodas de Fígaro* en la temporada 2018 de la Ópera de Bellas Artes, después de 19 años de ausencia, me puse a consultar los programas de la colección de mi sexagenaria vida operística. No encuentro registros de presentaciones de esta ópera en México para los años previos a los 60, así que no hay nada en la colección de mi padre. Pero no puedo dejar de mencionar por lo menos dos funciones memorables a las que asistí en 1961 y 1965, cuyos programas te estoy anexando.

En 1960 hubo una función que el libro de **Carlos Díaz Du-Pond** (*La ópera en México de 1924 a 1984*, UNAM, 1986) reporta como un gran éxito, suficiente para que al año siguiente la repitieran con prácticamente el mismo elenco en la temporada nacional, la cual tuve la fortuna de presenciar a una muy temprana edad.

El mismo don Carlos fue el director de escena y **Salvador Ochoa**, el de orquesta. Cantó **Sergio Morales Pruneda**, un extraordinario Figaro, de quien nunca volví a tener rastro; también **Roberto Bañuelas**, **Maritza Alemán** y **Marta Ornelas**, entre otros, a la mayoría de los cuales volví a ver en innumerables ocasiones en las siguientes décadas, hasta iniciado este siglo.

En ese mismo año se repitió esa producción en la temporada internacional, con un elenco extranjero, con la variante de que el papel de Susanna fue programado para Ernestina Garfias, quien había ya participado en varias temporadas internacionales. Dado que a ella no le fue posible cantar por motivos de agenda, la sustituyó **Marta Ornelas**, quien estuvo extraordinaria, sin tener mucho que pedirle al resto del elenco de primerísima: **Cesare Siepi** como Fígaro, **Teresa Stich-Randall** como la Condesa, **Walter Cassel** (el Conde), **Kerstin Meyer** (Cherubino), **Ludwig Welter** (Bartolo), **Rosa Rodríguez** (Marcellina) y el recientemente fallecido **Rafael Sevilla** (Don Basilio). Dirigieron **Nicola Rescigno** y **Desire Defrere**.

Después de aquel gran éxito, Marta ya se presentó en pocas ocasiones en México, pues tuvo a bien casarse con Plácido Domingo, y los dos emigraron a Israel.

Cuatro años después otra vez se presentaron *Las bodas de Fígaro* en Bellas Artes, siendo el personaje estelar interpretado por **Fernando Corena**, el mejor bajo bufo de los 50 y 60. Por su parte, la inolvidable **Montserrat Caballé** vino por segunda vez a México, para interpretar a la Condesa, cuando ya empezaba a destacar en varios de los mejores teatros del mundo. Otra magnífica intérprete de la Condesa fue **Pilar Lorengar**, quien vino con la Deutsch Oper de Berlín en 1968, dentro del programa de la Olimpiada Cultural.

En años posteriores hubo varias presentaciones estupendas: en 1978, 1980, 1993 y 1999, con una lista larga de excelentes intérpretes, entre los que recuerdo a **Stefano de Peppo** interpretando a Figaro, Guillermina **Higareda** y **María Luisa Tamez** como la Condesa, **Lourdes Ambríz** en el papel de Susanna, **Genaro Sulvarán** y **Gabriel Mijares** como el Conde, **Encarnación Vázquez** (Cherubino), **Enrique Leff** (Bartolo) y **José Guadalupe Reyes** (Don Basilio), pero la lista es mucho más larga.

Puedo decir que mi generación ha tenido la oportunidad de disfrutar en varias ocasiones, aunque espaciadas, esta grandiosa obra de Mozart en México. ●

Antonio Amerlinck

