

El juego de los insectos en la Sala Manuel M. Ponce

Esta ópera del maestro Federico Ibarra Groth (México D.F. 1946), con libreto de Verónica Musalém, está basada en la obra teatral homónima checa de los hermanos Karel y **Joseph Kapek**, escrita en 1921. Karel Kapek había estrenado en 1917 una obra llamada *Rossum's Universal Robots* y ahí nació la palabra robot (del checo robot = servidumbre, esclavo). La ópera se estrenó con la dirección escénica de **Moises Manzano**, escenografía, iluminación y vestuario de **Mónica Kubli**, pianista: **Eric Fernández**. Obra para 22 personajes interpretados por Solistas Ensamble del INBA, encabezados por **Rubén Cosme** (tenor), **Ricardo Galindo** (barítono), **Mónica Sandoval** (mezzosoprano) y **Lorena von Pastor** (soprano). El estreno, en versión acompañada al piano, se realizó el 7 de julio de 2009 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, dirigida por el maestro **Rufino Montero**, director entonces, de Solistas Ensamble del INBA. En las reposiciones que se han dado recientemente dirigió el maestro Alfredo Domínguez.

Durante su prolífica trayectoria compositiva, el maestro Ibarra (doctor por la Universidad Complutense de Madrid) ha escrito ocho óperas: *Leoncio y Lena*, (1981), *Orestes parte* (1984), *El Principito* (1988), *Madre Juana* (1993), *Despertar al sueño* (1994), *Alicia*, (1995), *Brindis por un milenio* (2000) y *El juego de los insectos* (2009).

“Tres han sido mis motivaciones para decidirme a incursionar en la ópera, declaró el maestro Ibarra para *Proceso*. La primera, devolver el sentido teatral que ésta había perdido. La segunda, aprovechar el idioma español como vehículo para expresarme, y el reto que supone el hacer comprensible este idioma al ser cantado. La tercera, ofrecer argumentos y temas novedosos que no se hubiesen utilizado antes en la ópera. *El juego de los insectos* está respondiendo a estos tres objetivos ya que está basado en una obra teatral, cuyo texto debe ser siempre comprensible para los oyentes, y el tema, de una dura crítica social, pocas veces ha sido presentado en óperas. En la realización de cada una de mis óperas me he encontrado con el gran apoyo y entusiasmo del elenco, en particular de los cantantes que las han interpretado. A todos ellos mi gran admiración y respeto por su trabajo.”

Algunos de los personajes de esta curiosa ópera son: las hormigas (quienes se preparan para la guerra), las mariposas (que simbolizan los despreocupados jóvenes burgueses), el señor y señora grillo, señor y señora escarabajo, una crisálida, moscas, un parásito, una larva (interpretada por el tenor **Mauricio Esquivel**, que debe cantar todo su personaje de falsete), entre otros. Música amena, divertida, imaginativa que “busca recrear la música popular y culta de los años 30 y sintetizarla”, señala el compositor, quien terminó de

escribir la ópera apenas en enero de este año y añade: “El mensaje es tan claro y contundente que 80 años después sigue siendo vigente; de ahí mi interés por hacerlo ópera”.

¿Qué le pareció, maestro, el resultado final de esta producción?

Creo que el único grupo en México que pudo realizar esta proeza fue Solistas Ensamble, tanto Rufino Montero como el maestro **Alfredo Domínguez** imprimieron un punto de vista diferente a mi música, dando un feliz resultado. Aún queda por ver la reacción del público cuando se estrene con orquesta. En éstas funciones creo que se ha interesado y divertido.

Por su parte, el director de la ópera, Domínguez comenta: “La obra vale mucho la pena: lo satírico, lo burlesco, la evidente crítica social aún vigente. La orquestación debe sonar fabulosa. El parásito es un personaje que nada más se aprovecha de los demás y acaba comiéndoselos a todos. Habrá que verla en un estreno como debe ser, con gran orquesta y producción, pero no estoy muy esperanzado que sea el año que entra, pues cada vez hay menos presupuesto y, por otra parte, el Teatro de Bellas Artes lo entregarán hasta septiembre, de manera que lo poco que se haga seguirá siendo en teatros prestados donde nos den alojamiento”.

La versión a piano fue de lo más grata. El desempeño de Solistas Ensamble, simplemente asombroso, pleno de profesionalismo; sin duda, uno de los mejores ensambles vocales de nuestro país. Hace más de 15 años que no se estrenaba una ópera mexicana. Ojalá que muy pronto asistamos al estreno en forma de esta interesantísima obra de Federico Ibarra. ●

por **Mauricio Rábago Palafox/Proceso**



Escena de *El juego de los insectos*, de Federico Ibarra